

	UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	
	FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN	
	PROYECTO CURRICULAR DE	
	SYLLABUS	
NOMBRE DEL ESPACIO ACADEMICO: ORIGAMI ARTE CON PAPEL ELECTIVA		
CÓDIGO: 4378	PERIODO ACADEMICO:	NUMERO DE CREDITOS: 2
<b>TIPO DE ESPACIO ACADEMICO:</b> OBLIGATORIO BASICO ( ) OBLIGATORIO COMPLEMENTARIO ( ) ELECTIVO INTRINSECO ( ) ELECTIVO EXTRINSECO (X)	<b>NUMERO DE HORAS:</b> TRABAJO DIRECTO 2 TRABAJO MEDIADO _____ TRABAJO AUTONOMO _____	
<b>JUSTIFICACIÓN:</b> <p>El Origami es un arte que ofrece múltiples ocasiones de desarrollo de capacidades de observación, abstracción y de seguimiento de instrucciones gráficas y verbales. Contribuye, asimismo, al trabajo solidario y a afinar la motricidad fina. Es un aliado a la hora de entablar comunicación con un grupo y quienes lo cultivan pueden ligarlo a su propia disciplina y aplicarlo a su trabajo.</p>		
<b>OBJETIVOS:</b> <p><b>General</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Contribuir a que el estudiante desarrolle su capacidad de abstracción, como también la de seguir instrucciones gráficas y verbales para la realización de figuras por plegamiento de papel.</li> </ul> <p><b>Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Conocimientos:</b> El estudiante se relacionará con el arte del plegado de papel y con su historia.</li> <li><b>Habilidades:</b> El estudiante participará en la elaboración de figuras. De ser posible, las mejorará y/o propondrá las suyas propias.</li> <li><b>Hábitos:</b> El estudiante irá mejorando en la presentación de sus figuras: mejores dobleces, menos maltrato del papel, escogencia de colores, etc.</li> <li><b>Convicciones.</b> El estudiante identificará la importancia del Origami en su crecimiento creativo, intelectual y pedagógico.</li> </ul>		
<b>CONTENIDOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Historia del origami o papiroflexia.</li> <li>Aplicaciones pedagógicas del origami.</li> <li>Bases más empleadas.</li> <li>Origami figurativo concreto: pajarita, búho, rana saltarina, lirio, pavo real, rosa de Kawasaki, base con</li> </ul>		

hojas duende, bruja y murciélago.

- Origami modular: cubo, estrella tridimensional de doce puntas, polígono, bomba de agua.
- Origami modular navideño: árbol, corazoncitos, corona con volumen, farol.

#### **METODOLOGIA**

Se crea un taller de origami, dado que este arte es eminentemente práctico. Lo anterior no excluye la reflexión pedagógica y el vínculo con varias disciplinas, por ejemplo, matemáticas, literatura, etc. En una primera etapa la docente explica la realización de las figuras y aporta material gráfico impreso de las mismas. En una segunda etapa, los estudiantes se organizan en grupo, buscan una figura y la enseñan. También se les aportan direcciones de Internet en donde hay tutoriales de figuras llamativas.

#### **EVALUACION**

Se evalúa la asistencia a las sesiones del taller y la realización de las figuras propuestas.

#### **BIBLIOGRAFÍA, HEMEROGRAFIA, CIBERGRAFIA GENERAL Y/O ESPECIFICA:**

Montroll, John. Pájaros en Origami.

Tomoko, Fase. Fabuloues. Origami boxes.

Yamaguchi, Makoto. Kusudama. Ball Origami.

Internet.

Fotocopias

Conocimientos de los estudiantes.