

	UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	
	FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN	
	PROYECTO CURRICULAR DE	
	SYLLABUS	
NOMBRE DEL ESPACIO ACADEMICO: Textos literarios y redes		
CÓDIGO: 4317	PERIODO ACADEMICO: 2012 III	NUMERO DE CREDITOS: 4
TIPO DE ESPACIO ACADEMICO: OBLIGATORIO BASICO (X) OBLIGATORIO COMPLEMENTARIO () ELECTIVO INTRINSECO () ELECTIVO EXTRINSECO ()		NUMERO DE HORAS: 12 TRABAJO DIRECTO 4 TRABAJO MEDIADO 4 TRABAJO AUTONOMO 4
JUSTIFICACIÓN: <p>En el marco de la formación en educación artística, Textos literarios y redes se constituye en un espacio para la aproximación al conocimiento del subgénero cuento del género narrativo. El cuento es un tipo narrativo que se instaura como coexistente con los seres humanos en distintos momentos del desarrollo social; ocupa los diversos espacios que se constituyen en hábitat y aportan a su identificación e instauración de identidad. Considerado la forma perfecta de la narrativa en la modernidad, no hace a un lado las formas que desarrolló en épocas anteriores, sino que coexiste con ellas. Debido a su carácter no excluyente, el cuento, en las diversas épocas acompaña a las personas en su ontogénesis y en su filogénesis. Por todo lo anterior, el asunto del que se ocupa Textos literarios y redes se constituye como necesario en el proceso de formación de los licenciados en Educación Básica con énfasis en Educación Artística.</p>		
OBJETIVOS: <u>General:</u> Contribuir a que el estudiante desarrolle su conocimiento sobre el cuento para que amplíe sus posibilidades de comprensión de las obras literarias y de realización de ejercicios de escritura literaria, para contribuir a su formación como docente de la educación artística. <u>Específicos:</u> 1. Que el estudiante identifique diversos recursos del lenguaje literario, se aproxime a cuentos escritos por autores de diferentes latitudes, y reconozca aspectos sustanciales del cuento a través de su experiencia lectora. 2. Que el estudiante identifique términos cuyo uso no es frecuente en sus campos de ejercicio y se empeñe en identificar su significado y su sentido en el entorno comunicativo que los implican. 3. Que el estudiante reconozca la literatura como elemento posibilitador del mejor estar humano en el mundo, en su comprensión y en su interrelación.		
CONTENIDOS: 1. Programa del curso. Taller de introducción Discusión del programa propuesto. 2. Taller de creación de relato relacionada con su experiencia como estudiante en la Universidad (Transformación de lo cotidiano) Lectura de los relatos e identificación del recurso para la transformación. 3. El cuento: Caracterización del subgénero cuento, como elemento del género narrativo Lectura del texto <i>Larga vida al cuento</i> (Bloyd) 4. Teoría y creación del cuento con Edgar Allan Poe Lectura comprensiva de: Método de composición, El cuervo, El gato negro, La máscara de la muerte roja. Biografía de Edgar Allan Poe 5. Teoría y creación del cuento por Jorge Luis Borges. Lectura comprensiva de: Acerca de mis cuentos, El Zahir, El libro de arena, Tlön, Uqbar, Orbis Tertius, Utopía de un hombre que está cansado, Emma Zunz, Ulrica, Biografía de Jorge Luis Borges. 6. Teoría y creación del cuento por Horacio Quiroga. Lectura comprensiva de: Manual del perfecto cuentista, La retórica del cuento, El almohadón de plumas, Juan Darién, El hombre muerto, A la deriva, Biografía de Horacio Quiroga 7. Teoría y creación del cuento por Julio Cortázar: Lectura comprensiva de: Aspectos del cuento, Del cuento breve y sus alrededores, Sobre el cuento, Carta a una señorita en París, Casa tomada, La autopista del sur, Historia Verídica,		

Continuidad de los parques, Biografía de Julio Cortázar.

8. Teoría y creación del cuento por Anton Chejov y Guy de Maupassant. Lectura comprensiva de: Consejos a un escritor, Consejos para escritores, Bola de cebo, Poquita cosa, Biografías de Anton Chejov y Guy de Maupassant.

9. Teoría y creación del cuento por Gabriel García Márquez. Lectura comprensiva de: Advertencias de un escritor, Fantasía y creación artística en América Latina y El Caribe, Manual para ser niño, Algo muy grave va a suceder en este pueblo, Sólo vine a hablar por teléfono, Vivir para contarla.

10. Teoría y creación del cuento por Juan Rulfo. Lectura comprensiva de: El desafío de la creación, Entrevista a Juan Rulfo, Es que somos muy pobres, Talpa, Luvina, Biografía de Juan Rulfo.

11. Teoría y creación del cuento por Clarice Lispector. Lectura comprensiva de: Notas sobre el arte de escribir, La partida del tren, Una gallina, Felicidad clandestina.

12. Teoría del cuento (teoría de Tolkien y Morfología del cuento de Vladimir Propp). Lectura comprensiva de cuentos de hadas.

13. Creación del cuento por Franz Kafka. Lectura comprensiva de: Ante la ley, El viejo manuscrito, Un médico rural, Biografía de Franz Kafka.

14. Creación del cuento por Machado de Asís. Lectura comprensiva de El secreto de Augusta, La causa secreta, Biografía de Machado de Asís.

15. Creación del cuento por Thomas Mann. Lectura comprensiva de Accidente ferroviario, Horas penosas. Biografía de Thomas Mann

16. Creación del cuento por Silvina Ocampo. Lectura comprensiva de El retrato mal hecho, La cabeza pegado al vidrio, El vendedor de estatuas, El vestido verde aceituna, Biografía de Silvina Ocampo.

17. Creación del cuento por Virginia Woolf. Lectura comprensiva de El cuarteto de cuerdas, La duquesa y el joyero, Lunes o martes, La casa encantada, Biografía de Virginia Woolf.

METODOLOGIA (Descripción de la metodología de acuerdo a las modalidades de trabajo contenidas en la normatividad de la universidad: 1. Créditos académicos: trabajo directo, mediado y autónomo; 2. Competencias a desarrollar ver Artículo 4 Acuerdo No. 009/2006)

Trabajo Directo:

Sesiones de núcleos temáticos en las que se recurre al método explicativo (ilustrativo) que implica la reflexión metacognitiva, la aproximación a experiencias sensoriales e intelectivas orientadas a asociar nuevas comprensiones con las precedentes, correlacionar, superponer e identificar vínculos, considerando que el recuerdo posibilita la comprensión

Sesiones de actividad orientada al desarrollo de habilidades y hábitos con base en los conocimientos previamente adquiridos.

Sesiones de seguimiento de instrucciones para la realización de un proceso, atendiendo la lógica propuesta y sus etapas.

Sesiones de actividad creadora a partir de aplicación de procedimientos de transformación y de juegos literarios a partir de elementos de narrativas.

Sesiones de reflexión sobre las formas de participación en el mundo. La formación de una actitud hacia el mundo (actitud hacia las diferentes esferas de la actividad, hacia la actividad, hacia otras personas, hacia sí mismo) tiene por condición la influencia emocional, el efecto sobre el sentimiento (el interés, la permanente actitud propositiva, la relación emocional con el mundo).

Trabajo colaborativo:

Sesiones de taller dedicadas a la resolución grupal de tareas referidas a la comprensión textual y a la consideración acerca de la aplicabilidad de la teoría a la realidad de los textos en contextos.

Trabajo autónomo:

Preparación de actividades para compartir con el grupo de compañeros (estudios sobre obras y autores). Realización de lecturas propuestas en el curso y elegidas por interés propio.

Competencias ciudadanas:

Desarrollar la capacidad de análisis crítico de la realidad textual en estudio y de los contextos que implica y la capacidad para establecer interrelaciones de solidaridad.

Competencias básicas:

Avanzar en el dominio de la lectura, la escritura, la comprensión de lo expresado por otros y la responsabilidad en los enunciados que se producen, reconociendo que la participación en el mundo exige responsabilidades personales y grupales.

Competencias laborales:

Adquirir el conocimiento, las habilidades, los hábitos y las convicciones necesarias para el responsable desarrollo de actividades en el mundo del trabajo.

EVALUACION (Seguimiento evaluativo en relación con las competencias y modalidades de trabajo contenidas en la normatividad de la universidad)

Autoevaluación: Los estudiantes valoran su rendimiento, para el I y el II corte; se propone el siguiente formato:

Autoevaluación segundo corte	
Nombre	Código
Fecha	Calificación sobre 5
Criterios	
Puntualidad en la asistencia	
Realización de actividades asignadas	
Participación en las clases	
Realización autónomas de lecturas	
Desarrollo de la capacidad para compartir la actividad académica	
Promedio	

Heteroevaluación:

El profesor considera el desempeño estudiantil a partir de los siguientes criterios:

1. Realización de actividades de preparación y presentación de un tema asignado.
2. Respuesta a ejercicio de lectura comprensiva y transformadora de un cuento de un autor reconocido.
3. Cumplimiento en la realización de actividades orientadas al logro de tipos textuales narrativos.
4. Realización de actividades de escritura que apoyan el establecimiento de nexos entre elementos que se implican en una narración.
5. Participación en las sesiones de clase.
6. Solidaridad y trato amable.

BIBLIOGRAFÍA, HEMEROGRAFIA, CIBERGRAFIA GENERAL Y/O ESPECIFICA:

Boyd, W. (2004). *Larga vida al cuento*. Traducción de Zoraida Varcárcel. Extraído desde <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/boyd.htm>

La referenciada para cada sesión.