



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

**FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

COMPONENTES DE ANTEPROYECTOS Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FORMATIVA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

ANTEPROYECTO DE INVESTIGACIÓN FORMATIVA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

(Extensión: máximo 10 páginas)

1. Título tentativo.
2. Sublínea de investigación de LEA.
3. Nombre completo y código del estudiante proponente.
4. Tema o problema de investigación formativa.
5. Justificación.
6. Objetivo general.
7. Objetivos específicos.
8. Marco teórico (inicial y presentado brevemente).
9. Marco contextual (inicial y presentado brevemente).
10. Diseño metodológico preliminar.
11. Aporte del trabajo de grado al campo de la educación artística.
12. Descripción del contenido del informe final (organización preliminar: títulos y subtítulos).
13. Recursos disponibles.
14. Cronograma.
15. Referencias.
16. Nombre y firma del profesor que avala el anteproyecto.

INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

El manejo de márgenes, espacios interlineales e interpárrafos, nomencladores, enumeración y titulación de tablas, gráficos, ilustraciones y anexos debe atender las Normas APA 6.0, o las que se encuentren vigentes en el momento de la presentación del documento.

COMPONENTES

PRELIMINARES:

1. Anteportada.
2. Portada.
3. Página de aceptación.
4. Dedicatoria.
5. Agradecimientos.
6. Página de exoneración de responsabilidad de la UD frente las ideas que expresa el autor.
7. Resumen Analítico Especializado (RAE).
8. Índice de contenido.
9. Índice de anexos.
10. Índice de tablas.
11. Índice de gráficos.
12. Índice de ilustraciones.



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

**FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

COMPONENTES DE ANTEPROYECTOS Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FORMATIVA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

CUERPO DEL TRABAJO:

• **Introducción**

- Tema o problema de investigación formativa.
- Justificación.
- Objetivo general.
- Objetivos específicos.
- Marco teórico (anuncia brevemente todos los elementos teóricos que fundamentan el trabajo y que se desarrollarán ampliamente en el capítulo dedicado a la teoría en el informe final).
- Marco contextual (anuncia brevemente los documentos identificados en el contexto: leyes, proyectos educativos, situaciones pertinentes que inciden en el tema o problema y que se desarrollarán ampliamente en el capítulo dedicado al estudio de la realidad que implica el tema o problema en el informe final).
- Diseño metodológico.
- Aporte del trabajo al campo de la educación artística.
- Descripción del contenido del informe final.

• **Capítulos**

Se sugieren tres capítulos:

1. Presentación de los elementos teóricos.
2. Presentación de la indagación acerca de la realidad que implica el tema o el problema de investigación formativa.
3. La propuesta que permite superar el problema o desarrollar el tema, recurriendo a los elementos teórico, empíricos y a la creatividad del estudiante autor del trabajo.
 - La puesta en práctica de la propuesta (si hay lugar a ello).
 - La evaluación de la propuesta (si aplica).

• **Conclusiones.**

- **Referencias** (las referencias se presentan siguiendo las Normas APA 6.0 o las que se encuentren vigentes al momento de la entrega del documento).

- **Anexos** (si los hay).