



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

**FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

COMPONENTES DE ANTEPROYECTOS Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FORMATIVA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

**ANTEPROYECTO INVESTIGACIÓN FORMATIVA EN CREACIÓN ARTÍSTICA
(Extensión: máximo 10 páginas)**

1. Título tentativo.
2. Sublínea de investigación de LEA.
3. Nombre y código del estudiante proponente.
4. Objeto a crear.
5. Aplicabilidad del objeto en el campo de la educación artística (si la tiene).
6. Justificación de la creación del objeto.
7. Objetivo general.
8. Objetivos específicos.
9. Marco teórico (inicial y presentado brevemente).
10. Marco contextual (inicial y presentado brevemente).
11. Diseño metodológico preliminar (implica descripción del proceso de creación).
12. Descripción del contenido del informe final (organización preliminar: títulos y subtítulos).
13. Recursos disponibles.
14. Cronograma.
15. Referencias bibliográficas.
16. Nombre y firma del profesor que avala.

INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN EN CREACIÓN ARTÍSTICA

El manejo de márgenes, espacios interlineales e interpárrafos, nomencladores, enumeración y titulación de tablas, gráficos, ilustraciones y anexos debe atender las Normas APA 6.0 o las que se encuentren vigentes al momento de la entrega del documento.

COMPONENTES:

PRELIMINARES:

1. Anteportada.
2. Portada.
3. Página de aceptación.
4. Dedicatoria.
5. Agradecimientos.
6. Página de exoneración de responsabilidad de la UD frente las ideas expresadas por el autor.
7. Resumen Analítico Especializado (RAE).
8. Índice de contenido.
9. Índice de anexos.
10. Índice de tablas.
11. Índice de gráficos.
12. Índice de ilustraciones.



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

**FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

COMPONENTES DE ANTEPROYECTOS Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FORMATIVA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

CUERPO DEL TRABAJO:

• **Introducción**

- Objeto de creación (qué objeto se propuso crear).
- Justificación.
- Objetivo general.
- Objetivos específicos.
- Marco teórico (anuncia brevemente todos los elementos teóricos que fundamentan el proceso de creación y las características del objeto y que se desarrollarán ampliamente en el capítulo dedicado a la teoría en el informe final).
- Marco contextual (anuncia brevemente los documentos identificados en el contexto sociocultural y artístico que determinan las especificidades de las decisiones sobre el objeto a crear y que se desarrollarán ampliamente en el capítulo dedicado al estudio de la realidad que implicó las características del proceso de creación y del objeto creado).
- Diseño metodológico (implica la descripción del proceso de creación).
- Aporte del trabajo al campo del arte y de la educación artística (este último, si lo tiene).
- Descripción del contenido del informe final (organización preliminar: títulos y subtítulos).

• **Capítulos**

Se sugieren cuatro capítulos:

1. Presentación de los elementos teóricos.
2. Presentación de la indagación acerca de la realidad que implicó especificidades del proceso de creación y del objeto creado tema o el problema.
3. Presentación del proceso de creación.
4. Presentación del objeto creado (implica los registros a que haya lugar, dependiendo de sus características).

• **Conclusiones.**

- **Referencias** (las referencias se presentan siguiendo las Normas APA 6.0 o las que se encuentren vigentes al momento de la entrega del documento).

• **Anexos** (si los hay)



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

COMPONENTES DE ANTEPROYECTOS Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FORMATIVA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
LINEAMIENTOS PARA ELABORACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FORMATIVA EN CREACIÓN
ARTÍSTICA

La estructura del anteproyecto de investigación formativa en creación artística comprende los mismos componentes del informe final y se elabora desde una perspectiva prospectiva; es decir, visualizando lo que será el informe final.

LINEAMIENTOS		
COMPONENTES	PREGUNTAS ORIENTADORAS	LINEAMIENTOS
Título	¿Cuál es el título del trabajo?	El título expresa claramente de qué trata el trabajo.
Sublínea de investigación LEA	¿En qué sublínea se ubica el trabajo?	Se identifica claramente la sublínea de investigación LEA en que se ubica el trabajo.
Objeto	¿Cuál es el elemento creado?	Nombre del objeto y caracterización detallada.
Justificación	¿De dónde surgió el interés personal o grupal por realizar esta creación artística? ¿Qué importancia tiene esta creación para el creador y para la sociedad? ¿Cuál es la aplicación posible de esta creación en la educación artística?	Explicitación de las razones (personales o grupales) por las que se realiza la creación de este objeto. Identificación de la importancia que reviste este objeto para el creador y para la sociedad. Enunciación de la aplicación posible de esta creación en la educación artística.
Bases conceptuales	¿En qué conocimientos teóricos artísticos se fundamenta el proceso de investigación-creación? ¿Hay manejo de teoría educativa que posibilite identificar la aplicabilidad educativa del objeto creado?	Presentación de la teoría del arte en que se fundamenta. Presentación de la teoría educativa que permite demostrar la aplicabilidad educativa del objeto creado en el campo de la educación artística.
Descripción del	¿Cuáles fueron los momentos y los	Indicación de los momentos y los



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

COMPONENTES DE ANTEPROYECTOS Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FORMATIVA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

LINEAMIENTOS		
COMPONENTES	PREGUNTAS ORIENTADORAS	LINEAMIENTOS
proceso de creación	<p>aspectos principales del trabajo de creación artística?</p> <p>¿Se expresan estos utilizando un estilo propio, emparentado con el carácter de la obra creada?</p> <p>¿Hay un componente didáctico en el resultado del trabajo? ¿Cómo se proyecta o explicita?</p>	<p>aspectos principales del proceso de creación artística.</p> <p>Expresión de dichos aspectos con estilo propio, conectado al carácter de la obra creada.</p> <p>Presentación del componente didáctico implicado en el resultado del trabajo.</p>
Conclusiones	<p>¿Presenta conclusiones para el campo del arte o de la educación artística?</p>	<p>Explicitación de las principales conclusiones a las que se llega con la creación del objeto.</p>
Referencias	<p>¿Se realizaron referencias bibliográficas en el cuerpo del trabajo y se indicaron los datos completos atendiendo las Normas APA 6.0?</p> <p>¿Se da cuenta del estudio de trabajos de grado de LEA emparentadas con el tema o asunto u objeto de este trabajo?</p>	<p>Presentación de referencias bibliográficas en el cuerpo del trabajo e indicación de sus datos completos, siguiendo las Normas APA 6.0.</p> <p>Evidencias escritas de la aproximación a trabajos de grado de LEA emparentados con el tema o asunto u objeto de este trabajo.</p>
Anexos	<p>¿Cuál fue el objeto creado?</p> <p>¿Cuáles son algunos aspectos o momentos capturados del proceso de creación?</p>	<p>Presentación de la obra creada.</p> <p>Entrega de copias reproducibles del objeto creado (archivado en CD-Room, DVD), para estudio de los jurados y para archivo UD.</p> <p>Evidencias de actividades realizadas durante el proceso de creación (momentos considerados como esenciales).</p>