

	UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	
	FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN	
	PROYECTO CURRICULAR DE	
	SYLLABUS	
NOMBRE DEL ESPACIO ACADEMICO: Práctica educativa y trabajo de grado X		
CÓDIGO:	PERIODO ACADEMICO: 2013 III	NUMERO DE CREDITOS: N/A Plan por horas
TIPO DE ESPACIO ACADEMICO: N/A (Plan por horas)		NUMERO DE HORAS: 6
MISIÓN INSTITUCIONAL DE LA UDFJC:		
<p>La democratización del conocimiento para garantizar, a nombre de la sociedad y con participación del Estado, el derecho social a una educación superior con criterios de excelencia, equidad y competitividad mediante la generación y difusión de saberes y conocimientos, con autonomía y vocación hacia el desarrollo sociocultural para contribuir fundamentalmente al progreso de la ciudad región de Bogotá y el país.</p>		
MISIÓN DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN:		
<p>Formar integralmente ciudadanos y ciudadanas que como profesionales de la docencia y de la investigación puedan contribuir en la búsqueda y construcción de nuevas significaciones y valoraciones para la transformación de los sujetos y colectividades de la Nación Colombiana.</p>		
MISIÓN DE LEA-UD:		
<p>Formar de docentes creadores e investigadores para el mejor desarrollo del arte y la pedagogía artística en el contexto socio-cultural colombiano.</p>		
JUSTIFICACIÓN:		
<p>La formación del docente de educación artística implica su aproximación teórico-práctica a la realidad educativa para identificar aspectos fundamentales de la orientación del desarrollo de los jóvenes en el campo de la educación artística, en lo que respecta a implementación de políticas educativas, adopción de enfoques didácticos, metodologías y recursos en los diversos ámbitos, con especial referencia al nivel de la enseñanza secundaria. Son fundamentales en esta práctica docente las lecturas de textos académicos que impliquen directamente la educación artística en su enseñanza. La práctica docente y trabajo de grado es un espacio de taller en donde encuentran lugar la docencia, la investigación y su proyección para tender necesidades de las instituciones educativas, desde la educación artística.</p>		
OBJETIVOS:		
<p>General: Que los estudiante participantes del curso tengan oportunidad de contrastar la teoría de la enseñanza de la educación artística y la realidad de su práctica en las instituciones educativas con grupos específicos de estudiantes que cursan el nivel de la educación secundaria.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que los estudiantes continúen el desarrollo de su conocimiento acerca de la educación artística y aspectos de su enseñanza a estudiantes de secundaria. • Que los estudiantes realicen interlocución con las personas que integran las instituciones educativas y procuren entablar relaciones de respeto y reconocimiento. • Contribuir a que los estudiantes aporten en la mayor posibilidad de que en las instituciones educativas propicien el trabajo en educación artística. • Favorecer la formación integral de los estudiantes de LEA propiciando su mejor conocimiento pedagógico e investigativo. 		
CONTENIDOS:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Encuentro en la Universidad. Tema: Organización de los grupos de practicantes, asignación de profesores y colegios y recomendaciones generales para el desarrollo del trabajo semestral. 2. Reconocimiento de la institución educativa. Asignación de cursos y horarios. 		

3. Reunión inicial con las directivas y profesores de la institución educativa. Presentación del practicante al grupo de jóvenes asignados.
4. Aproximación formal a la práctica educativa. Taller de conocimiento del grupo de estudiantes por parte del practicante para identificar sus características y sus necesidades de formación en educación artística.
5. Indicaciones sobre el plan de clase semanal y el proyecto pedagógico de área semestral
6. Reconocimiento del PEI y del Manual de Convivencia de la institución
7. Desarrollo del plan de clase que el estudiante elaborará semanalmente.
8. Seguimiento a la elaboración y aplicación de proyecto pedagógico de área.
9. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. MEN. 2010.
10. Preparación de la muestra final.
11. Muestra final
12. Evaluación del proceso desarrollado a través del semestre.

Semanalmente se trabajará el respectivo plan de clase con base en el proyecto pedagógico de área. Igualmente, se trabajará un texto académico que está referenciado en la bibliografía del presente programa.

METODOLOGIA (Descripción de la metodología de acuerdo a las modalidades de trabajo contenidas en la normatividad de la universidad: 1. Créditos académicos: trabajo directo, mediado y autónomo; 2. Competencias a desarrollar ver Artículo 4 Acuerdo No. 009/2006).

Sesiones de núcleos temáticos en las que se recurre al método explicativo (ilustrativo) que implica la reflexión metacognitiva, la aproximación a experiencias sensoriales e intelectivas orientadas a asociar nuevas comprensiones con las precedentes, correlacionar, superponer e identificar vínculos, considerando que el recuerdo posibilita la comprensión

Sesiones de actividad orientada al desarrollo de habilidades y hábitos con base en los conocimientos previamente adquiridos.

Sesiones de seguimiento de instrucciones para la realización de un proceso, atendiendo la lógica propuesta y sus etapas.

Sesiones de actividad creadora a partir de aplicación de procedimientos de transformación y de juegos literarios a partir de elementos de narrativas.

Sesiones de reflexión sobre las formas de participación en el mundo. La formación de una actitud hacia el mundo (actitud hacia las diferentes esferas de la actividad, hacia la actividad, hacia otras personas, hacia sí mismo) tiene por condición la influencia emocional, el efecto sobre el sentimiento (el interés, la permanente actitud propositiva, la relación emocional con el mundo).

Sesiones de taller dedicadas a la resolución grupal de tareas referidas a la comprensión textual y a la consideración acerca de la aplicabilidad de la teoría a la realidad de las instituciones educativas.

Preparación de actividades de taller para compartir con el grupo de compañeros. Realización de lecturas propuestas en el curso y elegidas por interés propio; realización de escritura pertinentes.

Competencias ciudadanas:

Desarrollar la capacidad de análisis crítico de la realidad textual en estudio y de los contextos que implica y la capacidad para establecer interrelaciones de solidaridad.

Competencias básicas:

Avanzar en el dominio de la lectura, la escritura, la comprensión de lo expresado por otros y la responsabilidad en los enunciados que se producen, reconociendo que la participación en el mundo exige responsabilidades personales y grupales.

Competencias laborales:

Adquirir el conocimiento, las habilidades, los hábitos y las convicciones necesarias para el responsable desarrollo de actividades en el mundo del trabajo.

EVALUACIÓN

La evaluación del curso tiene dos componentes:

- **Autoevaluación.** Se realizará en la semana 7 y 16, en concordancia con los cortes estipulados en el calendario académico de la universidad. La calificación equivale al 10% de la nota definitiva.

Factores a evaluar	Calificación de 1 a 5
Llegada puntual a las clases	
Asistencia a todas las sesiones de clase	
Presentación oportuna del Proyecto pedagógico de área	
Presentación oportuna de Planes de clase	
Desarrollo de la clase	
Calificación promedio	

- **Heteroevaluación.** Equivale al 90% de la calificación definitiva y contempla::

Factores a evaluar	Calificación de 1 a 5
Llegada puntual a las clases	
Asistencia a todas las sesiones de clase	
Presentación oportuna del Proyecto pedagógico de área	
Presentación oportuna de Planes de clase	
Desarrollo de la clase	
Calificación promedio	

BIBLIOGRAFÍA, HEMEROGRAFIA, CIBERGRAFIA GENERAL Y/O ESPECIFICA:

Agirre, I. (2005). Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética. Barcelona: Octaedro.

COLOMBIA. Ministerio de Educación Nacional. Página WEB. Documentos varios relacionados con el curso.

Ferrés i Prats, J. (2008). La educación como industria del deseo. Un nuevo estilo comunicativo. Barcelona; Gedisa.

<http://www.cuatrogatos.org/>

Jiménez, L., Aguirre, I., Pimentel, L. (coord.).(2011) Educación artística, cultura y ciudadanía. Organización de Estados Iberoamericanos. PDF en página WEB de OEI

López Vega, A. y Castiblanco Roldán, A. (comp.). (2011). Educación Artística. Investigaciones y Experiencias Interdisciplinarias. Bogotá, Gente Nueva