



REUNIÓN GENERAL DE PROFESORES LLEVADA A CABO DE MANERA VIRTUAL EL DÍA 10 DE MAYO DE 2021

Tema de la reunión: **Asamblea permanente y Currículo alterno.**

Número de asistentes: Treinta y tres (33) personas entre docentes y administrativos LEA.

El coordinador de la Licenciatura en Educación Artística –LEA–, profesor Yury Ferrer Franco inicia la reunión dando la bienvenida a los asistentes. Presentó un breve relato de las asambleas llevadas a cabo desde el día lunes 3 hasta el día lunes 5 de mayo. Recordó que la realizada el día 3 contó con cerca de 270 personas, vinculadas por Google Meet. Comentó que en la asamblea Triestamentaria declararon la intención de sumarse al paro indefinido un 38 % de los asistentes, y con una dispersión de once modalidades diferentes votaron por Alternancia, Currículo Alterno, otras posibilidades o no votantes cerca del 60 % de los asistentes. De tal manera que, el paro se llevó a cabo por decisión mayoritaria. Y que en la tarde de ese día se declaró el paro indefinido. Aclaró que los profesores de LEA no podían votar en la asamblea permanente ya que estábamos esperando hasta el día 5 para una vez reunidos todos plantearíamos una postura de consenso. Nos recordó que si bien los docentes podemos declarar paro, no lo asumimos por las más diversas razones, incluidas razones económicas, pero fue así entonces, que en la noche del 5 de mayo y habiendo consensuado, aprobamos la Asamblea Permanente y el Currículo Alterno, éste último se perfila como acciones a agendar dentro del programa. Reitera que los que estamos en Asamblea Permanente somos nosotros, los estudiantes están claramente en Paro indefinido. Somos conscientes de la mezcla de motivaciones que dan origen al paro, algunas como la Reforma tributaria que no la determina la Universidad, la reforma a la salud, la corrupción de la Universidad, etc.

Concluye su relatoría invitándonos a conformar una agenda que nos aglutine y cita a manera de ejemplo el caso de Pedagogía Infantil, Proyecto Curricular que estableció unas franjas a las que asisten docentes y estudiantes. Y nosotros debemos hacer la programación y conformar la parrilla para trabajar el Currículo Alterno en el que por definición no se desarrollan labores del Syllabus.

Reconoce que nosotros los docentes de Planta estamos trabajando en la Acreditación, ensamblando los diferentes factores y elaborando el Plan de mejoramiento y que aunado a este trabajo están las decisiones que se tomen el día de hoy. En el plano legal nos dice que, debemos centrarnos con respecto a la Universidad y operar desde dicho marco, así como elaborar una relatoría para –LEA– y para la Decanatura de la Facultad de Ciencias y Educación. Se requiere nombrar un moderador y un relator.

Inician las participaciones docentes con la intervención de Arnold Soriano quien expone una gran preocupación al preguntar a los estudiantes sobre sus participaciones en el Currículo Alterno. No asisten a lo programado porque están en los paros y no se acogen a la citación del docente. ¿Cómo generar un Currículo Alterno si los estudiantes se encuentran en paro?

Luz Myriam Arévalo pregunta si entonces ya no abrimos la sesión de cada clase y María del Pilar Jaramillo responde “que se entiende que al construir las franjas justamente lo que se hace es asistir con nuestros estudiantes a aquella franja que coincide con nuestro horario de clases” Y manifiesta también preocupación por el comentario de una de sus estudiantes cuando le dice: “Maestra: Es inconcebible que estemos en la sesión mientras otros marchan exponiendo sus vidas por nosotros y el país”.



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN, LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA / LEActúa

Flor Ángel Rincón habla de la pertinencia en el ámbito del Currículo Alterno de escuchar por ejemplo, la charla del día jueves de 6:00 a 8:00 p.m. de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional que analiza ampliamente temas sensibles a la realidad nacional.

Carolina Avendaño interviene acerca de la comprensión del Currículo Alterno, que se requiere desde el enfoque curricular para trabajarlo y como desarrollarlo en las coyunturas. Cómo contar con espacios diferentes, por ejemplo desde el ámbito de la salud mental, cuál es la intencionalidad de dicho currículo desde el pensar y el hacer es importante aclarar.

Andrés Cuesta expone la situación con respecto a los estudiantes que ingresan a sus sesiones y la inquietud con respecto al Currículo Alterno. Al preguntarnos porque ellos están acá, nos dice, es porque sienten la necesidad del diálogo, y quiero mencionar que es que a raíz de la situación nacional que debemos situarnos en relación con eso, porque pueden pasarse por alto los contextos específicos en que nos movemos. Reconocer que en el caso de la educación hay casos que se pasan por alto, no solo buscar afuera, tocar desde adentro lo que es la creación como acto de resistencia y recuperarlo.

Yury Ferrer Franco interviene para decir que respecto a los profesores, como integrantes de la Universidad, cree que los matices son necesarios, ya que nuestra apuesta curricular se ha consolidado dentro de los lenguajes artísticos y la pedagogía y que la expresión de nuestro currículo, construido desde años atrás es el que debemos estudiar y entender.

Andrés Cuesta reconoce esa diferencia con el campo disciplinar de las artes y nos dice que en términos políticos y en una sociedad global a la que no le interesa la educación artística la propuesta en sí ya resulta como un acto de resistencia. Reconocer el lugar político de esa historia. Revisar justamente lo que se nos demanda en el currículo interno, eso ya es forma de encontrar respuestas de reforma al Currículo. Esa alteridad es la que se busca en la propuesta.

El Coordinador, Yury Ferrer Franco recuerda que el lugar de –LEA– es ganado incluso en la Facultad, como posibilidad más allá del espectáculo entendiendo que trascendemos el sistema. Debemos transar con los sistemas divergentes también por ejemplo con lo que atañe a la Acreditación. Muchos de ustedes colegas están si se quiere desde tiempo atrás, algunos desde antes de los de la planta y nos compete conocer a unos y a otros el currículo como totalidad.

Johanna Astrid Castiblanco ventila una inquietud que tiene que ver con los estudiantes porque entre ellos se hacen amenazas para que no entren a las clases. Porque están siendo amenazados y se les expone públicamente. Este hecho que es de preocupación general, lleva al profesor Ferrer Franco a considerar que no podemos resolver los asuntos de ellos.

Interviene Carolina Martínez Uzeta quién señala que “al no estar los estudiantes obligados a asistir, le parece importante la cohesión del colectivo docente a partir de un seminario que pueda presentar un programa temático para la discusión en una proyección por franjas como ya se ha sugerido, la cual apoyo. Este encuentro de docentes sería abierto”.

Flor Ángel Rincón recuerda a los asistentes que –LEA– irrumpe 1998 en el formato del CNA, reclamando un lugar para el arte en la educación, preescolar, básica y media. Y como un grupo de profesores que demandan la profesionalización de la educación artística, también desde el planteamiento osado de conjugar todos los lenguajes artísticos en conjugación con la pedagogía procuraron un lugar profesional a esos lenguajes como hecho y realidad. E invitó a cuidarnos de comentarios que puedan dividirnos y ser estrategias de nuestras palabras a fin de prepararnos para los tiempos.

Procedió a presentar en pantalla Carolina Avendaño Peña procedió a presentar en pantalla su propuesta de trabajo en Currículo alternativo en términos de operatividad de las franjas (horarios, canales de comunicación), temas, etc. (Ver documento anexo 1)



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN, LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA / LEActúa

Johanna Astrid Castiblanco habló de la importancia de los logros de las marchas, de la necesidad de visibilizar a los líderes políticos, a los actores sociales, resaltó el sentido del proceso de parar y la voz de protesta como nación. Dice que alimentar los canales informativos y registrar las marchas de forma documental es fundamental para mostrar los daños y la violencia que también existe porque se deben mostrar las múltiples caras de una marcha y la marcha pacífica. Presentó pantalla con su propuesta que puede verse en documento anexo 2.

Patricia López Benítez propone trabajar *El cuerpo del paro*, invitando especialistas que nos aglutinen, cree que es mejor la opción de trabajar por días más que por franjas en los temas que atañen al paro. Por ejemplo contar con un invitado que nos hable de cómo es el cuidado dentro de la lucha. Todo para todo, como construcción de colectivos dentro de los diferentes proyectos de la Facultad. La profesora propone acordar el manejo de las actividades de Currículo Alterno a través de Rita y por zoom para que se logre un mayor número de participantes. Sugiere invitar un especialista que nos hable de *Habeas Corpus* como derecho y acción en el marco de las protestas.

Interviene Carolina Martínez refiriéndose a que pareciera que los profesores necesitaríamos de los estudiantes para validarnos. Y eso se traduce nos dice, en angustia de si nos llegaron o no los estudiantes. Sugiero un seminario a –LEA– sobre discusiones por ejes temáticos. Puede ser un objetivo central en el marco del Factor de profesores en Acreditación, tenemos una deuda importante con –LEA–, es pertinente y es un momento histórico.

Jesús Alberto Motta habla acerca de la importancia de la memoria de las memorias. Nos dice cómo ha habido diversos paros y la mirada de la estética en estos es fundamental, porque si bien hay que tener en cuenta lo coyuntural también hay que salir de lo coyuntural. Debe reconocerse la importancia de los saberes de las culturas ancestrales como son las artes de fuego, el hacer, el haber, la desmaterialización del arte y del trabajo y los espacios académicos. Hay espacios consolidados de diálogos interconsolidados. Del cuerpo y la corporeidad de puede difundir aquello que ya está sistematizado. Nos habla de la importancia de coexistir y convivir con las comunidades.

La reflexión de Henry Antonio Villalba gira en torno a cómo se forman en campo a los pedagogos y artistas. Desde el arte, la pedagogía y la innovación vemos cómo LEA se convierte no sólo en nuestro espacio sino en un espacio para escuchar otras gentes en otros lados y poder invitarlos en contextos diversos. Por ejemplo en Montes de María, artistas en diferentes espacios urbanos y rurales que nos abrieramos a este canal más allá de lo que somos, la historia personal y social de los integrantes de –LEA– es interesante. Hacer una bulla de nosotros mismos. Por ejemplo Doris Salcedo se interesa por las cacerolas que se tocan- o de Bertolt Brecht quién nos hablaba del arte sociopolítico, que en la calle está la expresión real del arte e ir construyendo un movimiento más grande. Por ejemplo en la Universidad del Atlántico, es el momento de mirarnos en paralelo para conversar y encontrarnos en todo lo que está emergiendo. Nuestra gente en sus territorios es Arte y política.

Yury Ferrer Franco recuerda que en tanto las actividades de pasantía y la Red de prácticas, continúan, debemos considerar que los estudiantes de la Red sean apoyo a lo que se está proponiendo, e informa que desde la coordinación de –LEA– se certificarán todas las participaciones tanto de los docentes internos como de los invitados externos. También propuso enviar un comunicado en nombre de los docentes de –LEA– a la comunidad estudiantil a fin de ponerla al tanto de nuestro actual trabajo de Currículo Alterno.

La sugerencia de visibilizar a los artistas que están fuera del país y que trabajan en Derechos Humanos y Arte es idea de Ángela Sofía Rivera. Cree que ellos podrían apoyar nuestra propuesta y se hizo cargo de la propuesta con el tema Derechos humanos y Educación.

Flor Ángel Rincón propone franjas en las horas de la mañana de manera sincrónica 7:00 a.m.- 10:00 a.m. Y el profesor Jesús Alberto Motta sugiere no desconocer la tarde o reproducir las grabaciones o videos en la tarde. De tal manera que se plantea un trabajo de mañana y tarde que ofrezca mayor cobertura y nos acoja a todos.

RELATORÍA: PROFESORA MARÍA DEL PILAR JARAMILLO MANTILLA; MODERACIÓN: PROFESOR HANZ PLATA MARTÍNEZ



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN, LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA / LEActúa

Guillermo Rodríguez Uribe propone “Un conversatorio sobre la vida. Nos están matando, nos estamos matando. Porque disponemos de la vida ajena?” Sugiere trabajar en *La vida y los derechos humanos*.

Clemencia Villa Macías nos dice: “Me quedo pensando en el horario de la noche” algunos no pueden en la noche porque están trabajando y otros llegan muy cansados incluso después de marchar.

Las historias de vida de los maestros en el hacer cotidiano es importante, no es mirar el problema como desde afuera y no es así. Tenemos historias vividas que contar. La propuesta es acogida por Luz Myriam Arévalo para trabajar conjuntamente con Clemencia Villa en *Historias de vida*.

Carolina Martínez plantearía un encuentro llamado: *escuchando el cuerpo, consciencia emocional*. A fin de comprender cómo somatizamos y cómo manejarlo a través de Psicomagia.

Víctor Hugo Ruiz Alonso propone realizar una presentación con los estudiantes, donde evidencien su participación y registren su trabajo visual, sonoro, etc., desde *el arte en tiempos de ruptura*.

Carolina Avendaño Peña plantea en hecho de visibilizar el proceso de Autoevaluación y Acreditación que desde tiempo atrás se viene desarrollando en LEA, proceso que dará lugar a una nueva Re Acreditación del Proyecto Curricular.

Entrevistar a los colectivos de participantes a las marchas que acuden con sus propuestas musicales conformados por estudiantes y egresados de –LEA– es la propuesta de la docente, a la que se une el profesor Orlando Alonso Galeano destacando la importancia de escuchar esos productos musicales que surgen en el contexto del paro.

José Mauricio Bernal Casas propone el tema de la *alternatividad en la comunicación: el fake* y el profesor Arnold Soriano se interesa por el hecho de saber *cómo se forman en campo los pedagogos y artistas*, propuestas que también se irán madurando para ser trabajadas en el tiempo de paro y que de seguro irá aglutinando a nuevos docentes que no pudieron asistir el día de hoy.

El Coordinador profesor Yury Ferrer Franco, presentó excusas por la inasistencia en el día de hoy de los profesores Isabel Borja, Alfonso López y Carlos Alberto Sánchez quienes tuvieron problemas de conectividad. Reconoció que a partir del trabajo de acreditación estamos mostrando esa disponibilidad hacia la comunidad en general, y la manera participativa en que nos hemos organizado y la disponibilidad del colectivo de docentes por la acogida para construir mancomunadamente la parrilla de trabajo en Currículo Alterno. Por último, a título personal y familiar dio los agradecimientos a los integrantes de LEA por las manifestaciones de condolencia recibidas con ocasión de la reciente pérdida de su querido hermano.

Siendo la 1:36 p.m. se da por finalizada la reunión.

Fruto de la construcción colectiva, se incluye a renglón seguido la programación general del Currículo Alterno de la Licenciatura en Educación Artística, que hemos denominado **LEActúa**:



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN, LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA / LEActúa

Programación General LEActúa 2021

Profesor Invitado	Conferencia Evento	Fecha: D/M	Hora	Enlace ZOOM Meet
Carolina Martínez Uzeta y María del Pilar Jaramillo Mantilla	Escuchando el cuerpo, consciencia emocional	miércoles 12 de mayo de 2021	2:00 PM	meet.google.com/eue-spey-pqa
Yury Ferrer Franco	Literatura y Violencia.	viernes 14 de mayo de 2021	8:00 AM	https://udistrital-rita-edu-co.zoom.us/j/81565527934
Guillermo Rodríguez Uribe	La vida y los derechos humanos	martes 18 de mayo de 2021	8:00 AM	https://udistrital-rita-edu-co.zoom.us/j/85626163683
Jesús Alberto Motta Marroquín	Ensayo fotográfico-narrativas transmedia: Artes de la tierra (juego-lúdica) Encuentro, Taller, Laboratorio, Diálogo y Panel (material moldeable de preferencia: arcilla o greda)	martes 18 de mayo de 2021	4:00 PM	https://udistrital-rita-edu-co.zoom.us/j/88542766336
Ángela Sofía Rivera Soriano	Derechos Humanos y Educación.	miércoles 19 de mayo de 2021	2:00 PM	https://udistrital-rita-edu-co.zoom.us/j/82244358806
Clemencia Villa Macías y Luz Myriam Arévalo Trujillo	Ayer como hoy: política, conflicto y desigualdad "una historia de vida"	jueves 20 de mayo de 2021	8:00 AM	https://udistrital-rita-edu-co.zoom.us/j/81675516245



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN, LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA / LEActúa

Jesús Alberto Motta Marroquín	Ensayo fotográfico-narrativas transmedia: Cobijo - Emigración Territorio. Encuentro, taller, laboratorio, diálogo y panel (material: caja para diseñar y elaborar maqueta de escenario del entorno)	jueves 20 de mayo de 2021	4:00 PM	https://udistrital-rita-edu-co.zoom.us/j/83538521570
Henry Villalba Melendes y Arnold Alberto Soriano Ortiz.	El cuerpo desde la palabra.	viernes 21 de mayo de 2021	2:00 PM	https://udistrital-rita-edu-co.zoom.us/j/86755031579
Andrés Mauricio Guacaneme Cardozo. Invitados : -Nathalie Silva-Fundación el Silbido de la montaña (Suesca-Cundinamarca). -Breidy Rivas - Colectivo RepatriAccion(Soacha-Cundinamarca) -John Bernal (gestor cultural y consejero de patrimonio 2021)	Conversatorio : "El monumento caído: patrimonio en tiempos de movilización social"	viernes 21 de mayo de 2021	9:00 AM	https://udistrital-rita-edu-co.zoom.us/j/81844280718
Deisy Patricia López Benítez	Habeas Corpus como derecho y acción en el marco de las protestas.	lunes 24 de mayo de 2021	10:00 AM	https://udistrital-rita-edu-co.zoom.us/j/88603725374



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN, LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA / LEActúa

Camilo Africano y Natalia Márquez López (1-3)	La canción protesta en américa latina	lunes 24 de mayo de 2021	8:00 AM	https://udistrital-rita-edu-co.zoom.us/j/82062861666
Subcomité de Autoevaluación y Acreditación LEA.	Visibilizar nuestro proceso de autoevaluación y acreditación.	martes 25 de mayo de 2021	8:00 AM	https://udistrital-rita-edu-co.zoom.us/j/82062861666
Víctor Hugo Ruiz Alonso	El arte en tiempos de ruptura.	miércoles 26 de mayo de 2021	8:00 AM	https://udistrital-rita-edu-co.zoom.us/j/86875189262
Laura Gisella Bohórquez y Orlando Alonso Galeano.	Música y resistencia. Propuestas musicales de estudiantes y egresados de LEA	jueves 27 de mayo de 2021	10:00 AM	meet.google.com/yeq-xrqr-vxj ID de la reunión meet.google.com/yeq-xrqr-vxj Números de teléfono (US) +1 631-743-5243 PIN: 610 571 969#
José Mauricio Bernal Casas	Los contenidos alternativos, la censura y el fake	jueves 27 de mayo de 2021	8:00 AM	https://udistrital-rita-edu-co.zoom.us/j/86158076212
María del Pilar Jaramillo y Patricia López Benítez	Conversatorio el arte y la educación artística en el contexto del paro nacional	lunes 31 de mayo de 2021.	10:00 AM	https://udistrital-rita-edu-co.zoom.us/j/83445120756
Álvaro Fuentes Medrano	El dramaturgismo y la pedagogía integral Laboratorio teórico práctico	Martes 1 de junio de 2021	8-11 AM	https://udistrital-rita-edu-co.zoom.us/j/88383225842
Camilo Africano y Natalia Márquez López (2-3)	Tentulia musical y música en vivo. Episodio II.	miércoles 02 de junio de 2021	10: 00 am	https://meet.google.com/dno-ejoi-fig

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN, LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA / LEActúa

Factor 1. Misión, proyecto institucional y del proyecto curricular. Carolina Avendaño Peña. Ginna Magaly Guzmán Leal	Actividad: Documento de acreditación buscando su mejoramiento Propuesta 8 horas en un mismo día 8-12 / 2-6 Analizar los diez factores	miércoles 02 de junio de 2021	8:00 a 12:00 pm	N.A
Factor 2. Estudiantes. Flor Ángel Rincón. José Andrés Cuesta Rueda Andrés Guacaneme	Actividad: Documento de acreditación buscando su mejoramiento Propuesta 8 horas en un mismo día 8-12 / 2-6 Analizar los diez factores	miércoles 02 de junio de 2021	8:00 a 12:00 pm	N.A
Factor 3. Profesores. Carolina Martínez Uzeta. Luis Fernando Botero Echeverri	Actividad: Documento de acreditación buscando su mejoramiento Propuesta 8 horas en un mismo día 8-12 / 2-6 Analizar los diez factores	miércoles 02 de junio de 2021	8:00 a 12:00 pm	N.A

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN, LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA / LEActúa

Factor 4. Procesos académicos. Isabel Borja y Alfonso López Vega. Carlos Fernando Moreno P. Ángela Sofía Rivera Henry Villalba Melendes	Actividad: Documento de acreditación buscando su mejoramiento Propuesta 8 horas en un mismo día 8-12 / 2-6 Analizar los diez factores	miércoles 02 de junio de 2021	8:00 a 12:00 pm	N.A
Factor 5. Visibilidad Nacional e Internacional. Jesús Alberto Motta. José Alejandro López Pérez	Actividad: Documento de acreditación buscando su mejoramiento Propuesta 8 horas en un mismo día 8-12 / 2-6 Analizar los diez factores	miércoles 02 de junio de 2021	8:00 a 12:00 pm	N.A
Factor 6. Investigación, innovación y creación artística y cultural. Carlos Sánchez y Hanz Plata. Arnold Alberto Soriano Ortiz Mauricio Grande Ladino Miguel Ángel Arias Albañil	Actividad: Documento de acreditación buscando su mejoramiento Propuesta 8 horas en un mismo día 8-12 / 2-6 Analizar los diez factores	miércoles 02 de junio de 2021	8:00 a 12:00 pm	N.A

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN, LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA / LEActúa

Factor 7. Bienestar institucional. Julio Santoyo Rendón. Laura Gisella Bohórquez Mendoza	Actividad: Documento de acreditación buscando su mejoramiento Propuesta 8 horas en un mismo día 8-12 / 2-6 Analizar los diez factores	miércoles 02 de junio de 2021	8:00 a 12:00 pm	N.A
Factor 8. Organización, administración y gestión. Yury Ferrer. Johanna Astrid Castiblanco Moreno	Actividad: Documento de acreditación buscando su mejoramiento Propuesta 8 horas en un mismo día 8-12 / 2-6 Analizar los diez factores	miércoles 02 de junio de 2021	8:00 a 12:00 pm	N.A
Factor 9. Impacto de Egresados en el medio. María del Pilar Jaramillo y Patricia López. Luz Myriam Arévalo Trujillo José Mauricio Bernal Casas Natalia Márquez	Actividad: Documento de acreditación buscando su mejoramiento Propuesta 8 horas en un mismo día 8-12 / 2-6 Analizar los diez factores	miércoles 02 de junio de 2021	8:00 a 12:00 pm	N.A
Factor 10. Recursos físicos y financieros. Clemencia Villa. Guillermo Rodríguez Uribe	Actividad: Documento de acreditación buscando su mejoramiento Propuesta 8 horas en un mismo día 8-12 / 2-6 Analizar los diez factores	miércoles 02 de junio de 2021	8:00 a 12:00 pm	N.A

RELATORÍA: PROFESORA MARÍA DEL PILAR JARAMILLO MANTILLA; MODERACIÓN: PROFESOR HANZ PLATA MARTÍNEZ



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN, LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA / LEActúa

William Camilo Africano	Memoria, violencia y arte en el marco de la programación de LEActúa	Jueves 3 de junio de 2021	3:00 pm	https://meet.google.com/xyh-fpck-sin
Pablo García Arias	Literatura y Revoluciones sociopolíticas: una aproximación desde la novela Los Miserables de Victor Hugo	martes 8 de junio de 2021	11:00 am	https://udistrital-rita-edu-co.zoom.us/j/84718263013
Luz Myriam Arévalo Trujillo.	Campos de acción del estudiante LEA en el contexto actual nacional e internacional	Jueves 10 de junio de 2021	6:00 pm	https://udistrital-rita-edu-co.zoom.us/j/86831113710
Yury Ferrer y Nini Sánchez	Sistematización de experiencias en pedagogía de la literatura: entre el arte verbal y la lectura literaria	Viernes 11 de junio de 2021	10:00 am	https://udistrital-rita-edu-co.zoom.us/j/88364164249
Andrés Guacaneme	Diálogo sobre tango y política	Viernes 11 de junio de 2021	3:00 pm	https://udistrital-rita-edu-co.zoom.us/j/84842780668
Jesús Alberto Motta	Avance del programa de investigación juegos infantiles de Colombia diseño y organización de ludotecas o espacios público-lúdicos	jueves 17 de junio de 2021	3:00 pm	https://udistrital-rita-edu-co.zoom.us/j/82067670667
Dr. Hector Cataldo (Chile) Dr Juan Guillermo Gómez (Colombia) Mg. Fredy Álzate (Colombia)	DEL RETORNO DE LA PEDAGOGÍA	viernes 18 de junio de 2021	04:00 PM	https://udistrital-rita-edu-co.zoom.us/j/81248822086



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN, LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA / LEActúa

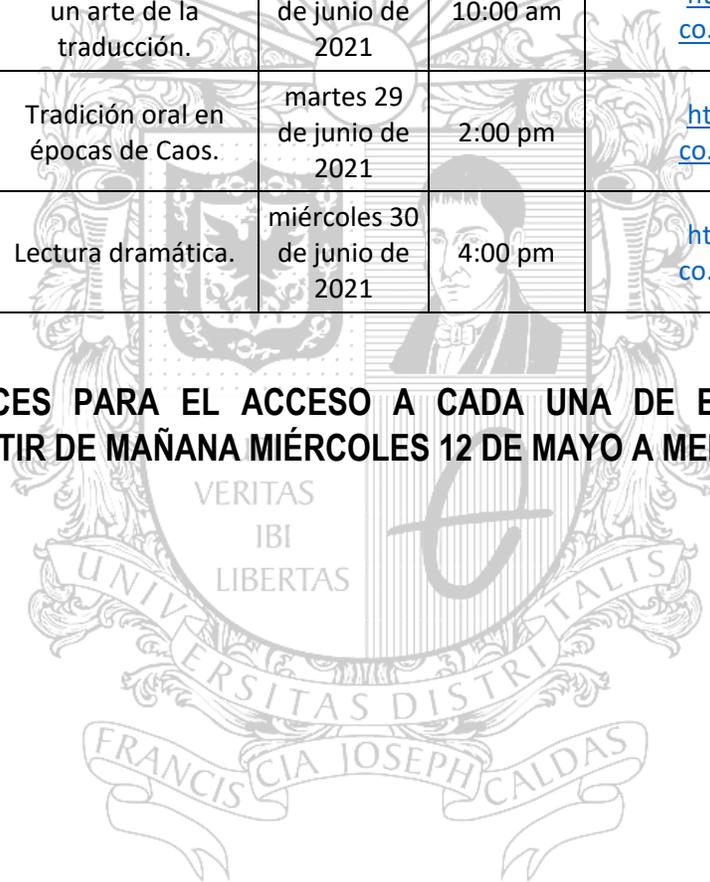
León Fabio Salcedo Ortiz	Recital ponencia sobre interpretación musical.	Lunes 21 de junio de 2021	11 AM	https://udistrital-rita-edu-co.zoom.us/j/89920259257
Hanz Plata	Invitado especial. Re-existiendo desde la danza: maestro John Alexander Barreto. Compañía Rancho Aparte.	Martes 22 de junio de 2021	9:00 am	https://udistrital-rita-edu-co.zoom.us/j/83849905961
Jesús Alberto Motta	Encuentro, coloquio y diálogo: composición arte público, escenarios lenguajes artísticos, memorias y estéticas.	Martes 22 de junio de 2021	3:00 pm	https://udistrital-rita-edu-co.zoom.us/j/81067707544
OMAR GABANZO HOYOS	Cine Foro: Shostakóvich contra Stalin.	Miércoles 23 de Junio de 2021	4:00 pm	https://udistrital-rita-edu-co.zoom.us/j/89327516888
Carolina Avendaño	Cuidado de sí-el cuidado del otro. Invitada: La Magister Katherine Tarazona.	jueves 24 de junio de 2021	4:00 pm	https://udistrital-rita-edu-co.zoom.us/j/84571307053
Carlos Fernando Moreno	Lo natural y lo sobrenatural en el cuento colombiano de miedo del siglo XXI.	jueves 24 de junio 2021	10:00 am	https://udistrital-rita-edu-co.zoom.us/j/81090685246
Orlando Alonso y Laura Bohórquez	Íconos de la canción protesta en Colombia y Latinoamérica	viernes 25 de junio de 2021	10:00 am	https://udistrital-rita-edu-co.zoom.us/j/87249315024
Flor Ángel	Panel: la actualidad del acuerdo por lo superior 2034	viernes 25 de junio de 2021	8:00 am	https://udistrital-rita-edu-co.zoom.us/j/86837105532



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN, LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA / LEActúa

Miguel Ángel Arias Albañil	"Espacios de Participación Ciudadana y Control Social en el Sector Arte, Cultura y Patrimonio en Bogotá D.C."	lunes 28 de junio de 2021	3:00 pm	meet.google.com/haj-djbf-qus ID de la reunión meet.google.com/haj-djbf-qus Números de teléfono (US) +1 631-625-9720 PIN: 484 254 222#
Andrés Cuesta	Fragmentos sobre un arte de la traducción.	martes 29 de junio de 2021	10:00 am	https://udistrital-rita-edu-co.zoom.us/j/89732422072
Henry Villalba	Tradición oral en épocas de Caos.	martes 29 de junio de 2021	2:00 pm	https://udistrital-rita-edu-co.zoom.us/j/88304782115
Arnold Soriano	Lectura dramática.	miércoles 30 de junio de 2021	4:00 pm	https://udistrital-rita-edu-co.zoom.us/j/86811153365

NOTA: LOS ENLACES PARA EL ACCESO A CADA UNA DE ESTAS FRANJAS DE DIFUNDIRÁN A PARTIR DE MAÑANA MIÉRCOLES 12 DE MAYO A MEDIO DÍA.



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS